

05 1990

3

3

1

TY-19-241-82

0

3

студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—107

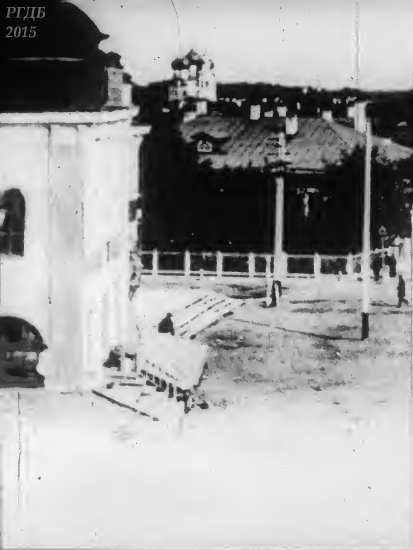


В. А. Гиляровский

В.А. ГИЛЯРОВСКИЙ



«Невозможно представить Москву конца XIX века и начала XX века без Гиляровского, как немыслимо представить ее без Шаляпина, Художественного театра, Третьяковской галереи». К. ПАУСТОВСКИЙ

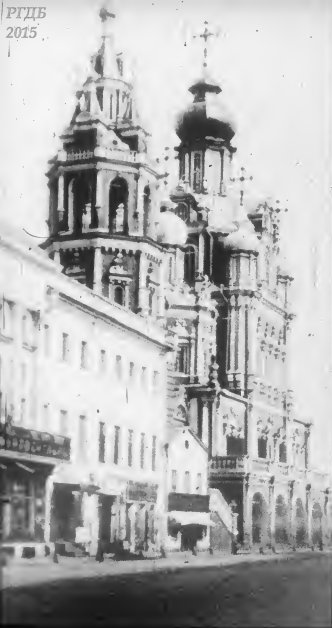


Владимир Гиляров-
ский родился на ху-
торе, среди глухих
лесов Вологодской
губернии, учился в
Вологде, и все же
он—москвич.



Дом
в Вологде.

Отец
Гиляровского.



Успенский
храм.

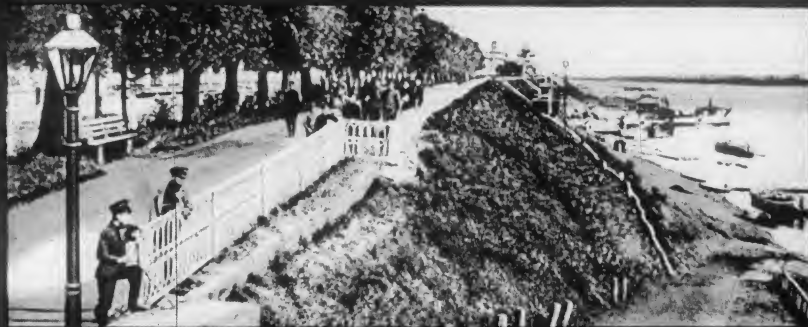


Красные
ворота.

«Я—москвич!
Сколь счастлив тот,
кто может произне-
сти это слово, вкла-
дывая в него всего
себя»,—писал Гиля-
ровский на склоне
лет своих в книге
«Москва и москви-
чи».



Вологда.
Мужская гимназия.



Ярославль.

Но прежде чем стать москвичом, немало мест повидал будущий писатель. В 1871 году покинул Гиляровский Вологду, гимназию и отправился пешком с обозом к Волге.



Самара.



Волжские
бурлаки.

Он обошел чуть не всю Россию, испытал труд бурлака, грузчика, плотовщика, табунщика.



1871 г.

Он был юнкером и цирковым наездником,



Волжские
рабочие.

познал долю беспаспортного бродяги



1877 г.

и отправился добровольцем на русско-турецкую войну, в которой получил за храбрость солдатского Георгия.



Охотники-пластуны.

ГДБ 2015
 Нижній Новгородъ
 въ ГОРОДСКОМЪ ТЕАТРѢ,
 въ ПОНЕДѢЛЬНІЕ 8 Мая 1882 г.,
 товариществомъ Московскихъ русскихъ драматическихъ артистовъ,
 въ управленіи г. В. Андреева-Бурякова,
 въ бенефисъ М. И. Писарева.

Л Ъ С Ъ

Начало въ 8 часо

Слѣдующій спектакль въ Понед

Афиша
 спектакля
 с участием
 Гиляровского.



М. И. Писаревъ
 1878 г.

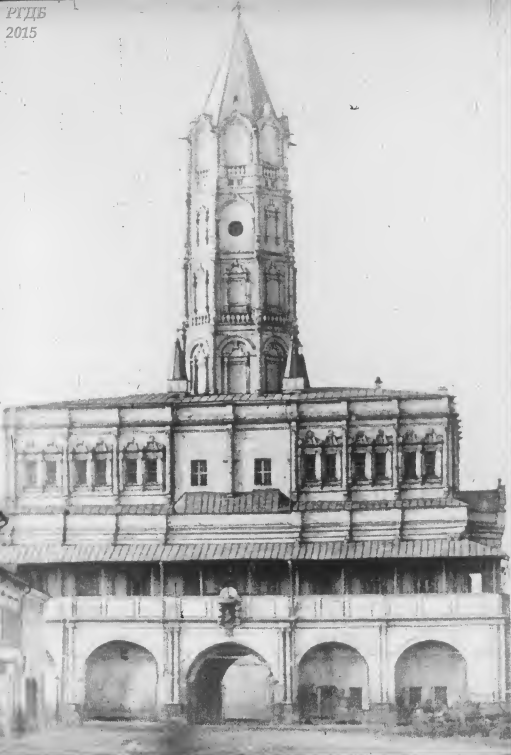


Театр в Воронеже.

Наконец, поработав
 актером в нескольких
 провинциальных теат-
 рах,



Гиляровский в 1881 году приезжает в Москву.



Суарева башня.



Храм Христа Спасителя.

В Москву, летописцем которой он станет впоследствии.



1880 г.

Намерения Гиляровского—посвятить себя литературному труду, рассказать людям все то, что увидел он в десятилетних скитаниях по России.

CONFIDENTIAL

Гиларовский становится сотрудником газет «Современные известия», «Московский листок», журналов «Будильник», «Зритель»...



Бездомные.



Рыбницы в Астрахани.

Направление своей литературной деятельности В.А. Гиляровский четко определяет в письме к невесте М.И. Мурзиной: «Я много видел горя людского, и с миром хочется поговорить о нем».

иногда этих пугающих явлений проис-
ходились влюбленности и воспоминания
жизни.

Жизнь — копейка!

Москва — сердце России. Петербург —
голова. Здесь чувство — так же разну-
тано — восторг, разлука — узда. Дурные по-
ромы жизни сдерживаются разлукой, если
разлука легка, не подкупляет, не мигалит
душою.

Если разлука похитится или чувства
чистые переставут быть чистыми, чистые
порымы перебудут в порымы дурные —
организм боится. При разлуке почувство-
вался и чувствовал испорченный жизнь
терять цену.

Мне жаль Москвы. Как в Москве, и
говорю только о Москве, о сердце России.
Какою каинием на организацию сердце —
всего, известно. Я говорю о Москве и
ужасно. Все чаще и чаще видишь
факты, что дбствующих лиц —
жизнь — копейка!

Существует старая заворожская посло-
вица: жизнь — копейка, а голова казну —
важное дело!

Это — история беззащитной удачи, выра-
ботанная из боевнич подполз по степям,
одиночки, не знавшими своейной жизни
рыбария, кланялись свою голову в
сх турские и поляки, защища-
лись своей фети, свою чистую в
исправно-вещную волю. Гали
воронка широкого сердца и у
голова не цинала.

Но когда жизнь — копейка
людей развратившихся, у лю-
давших добро, у людей,
чистить надежду на будущее
В в труповых гражданно
людей, потерявших обязан-
но востать быть, человек

иногда, но только в начале жизни ген-
еральной победы. Писательство вложено
теперича в организмы влюбленности, востор-
гов 1812 года. М. 156. Пуска
лица".

вообще, частью азарт и
«Иониз», тотализатор —
бы новой формации.

И главный ужас Мос-
разврат и игра сфиз-
большой публики, что о-
улицу.

Всё пожить рассказы о
крпостности преемств повстанца в
ставили родовая итиия в тысячи
цестельны.

Новая о москвитин являю-
купавших в каиниз шампанского
пуженки-пльвины.

Пожить десятки тысяч проигрывавших
владельцами домов на пара на сычаль-
и бжаль.

Но это были единичные случаи, это
было достоинств большой публики.

Тогда на скачаль и бжаль
только владельцы и доска-
вешивать любителей сфиз-

Тогда из клубов
несколько членов

Тогда в
ношении

восторгов

иногда

иногда

иногда

иногда

иногда

иногда

иногда

иногда



1890-е гг.

Репортажи Гиляровского: «Нищие», «Жизнь — копейка», «Катастрофа на Курской железной дороге» и другие, заполняющие страницы многих газет того времени, быстро стано-
вятся известны читающей России, а в среде журналистов за
ним закрепилось звание «Короля московских репортеров».



Темой очерков и рассказов Гиляровского становится жизнь городских трущоб, жизнь тех, кто в силу обстоятельств, диктуемых общественным устройством, оказывался в самом трудном положении.



Гиляровский везет в тачке А.П. Чехова. Снимок И.И. Левитана.

А.П. Чехов, друг литературной молодости В.А. Гиляровского, и Г.И. Успенский посоветовали ему собрать рассказы и издать отдельной книгой.

Первая книга В.А. Гиляровского — «Трущобные люди» — была запрещена цензурой, ибо она, по словам цензора, «обвиняла общество в существовании трущоб».

В. Гиляровский

Вл. Гиляровский.

ТРУЩОБНЫЕ ЛЮДИ.

рисунок съ натуры.

14 ноября

Первый экземпляр



Обитатель Хитровки.



В 1887 году в Сущевской пожарной части весь тираж еще не сброшюрованной книги сожгли. «И с той поры бросил я писать рассказы, целиком отдавшись журналистике», — отметил в дневнике В.А. Гиляровский. Только в 1957 году книга увидела свет.



Вл. Гиляровский
ТРУЩОБНЫЕ ЛЮДИ





Эту фотографию В.А. Гиляровский назвал: «Я—и мои корреспонденты». Трущобный мир Москвы хорошо знал Гиляровского, видел в какой-то степени в его лице заступника и старался—в меру сил—помочь дяде Гиляю в его непростой работе, сообщая о происшествиях в Москве и Подмосковье.

В.А. Гиляровский возглавлял в «Русских Ведомостях» — крупнейшей газете того времени — отдел происшествий.

XXIV. № 176 ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 29 ЮНЯ 1887 г.

ПОДПИСНАЯ КНИГА НА 1887 ГОДЪ
съ 1-го июля: НА ГОРОДА:

Подписка принимается ежемесячно, считая с 1-го числа каждого месяца, в Москве, Чернышевский

[illegible]

ЗАВЕЩАНИЕ
 Я, Иван Иванович Иванов, в здравии, уме, рассудке, не находясь под влиянием
 принуждения, обмана, заблуждения, завещаю моему сыну Ивану Ивановичу Иванову
 все мое имущество, а именно: квартиру № 12 по ул. Ленина, д. 10, автомобиль
VAZ 2101, банковские вклады и прочее имущество.
 Настоящее завещание составлено в двух экземплярах, один из которых хранится у меня, а другой
 у нотариуса.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Всего в 1978 году в СССР было построено 10 млн. кв. м жилья, что на 15% больше, чем в 1977 году.

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

(Служба Телеграфная Агентства)

ШЕЛЛЕРБУРГ, 25-го июля.
Лесной (один отшельник) в Сибирь
для исследования. (Одна была прои-
дущая изыскания для постройки не-
мой дороги от Томска до Иркутска
для исследования лесов)

Journal de St. Pétersbourg. 18

[illegible]

Тирноме, 27-го июля. Правительство
Австрии (Вена). Правительство
настроено провозглашать наступле-
ние своей отсталости. Палата ома
что не рывалась. Сенат

РИМЬ, 26 го июля, (См.)
являющ. в таинственный таин
КОНСТАНТИНОПОЛЬ, 28
ца. (См.) Агнестос Р
Томасовъ Волковъ получилъ

ПРИКАЗЪ, 28-го июня
привелъ 307 руб. на прот
первую статью военного са
и отъ него преданныхъ Ру

...поставилась проблема выбора
сам, чтобы в случае не-
ожиданности успеть получить
выпускной диплом в назначе-
нное время. Поэтому, полагая, что

[illegible]

1941 г. 10. 28

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

Русских Вѣдомостей



Театральная площадь в конце XIX в.

В.А. Гиляровский был широко известен в различных кругах Москвы. Помимо своей литературной работы, он—член-учредитель первого русского гимнастического общества, постоянный посетитель московских вернисажей, друг художников и актеров, особенно нуждающихся, человек, хорошо знавший московские театры, их рядовые спектакли и праздники премьер.



Среди мест Москвы, связанных с художниками, дяде Гилю особенно было дорого Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Он любил наблюдать за ростом молодых художников, никогда не упуская возможности поддержать, ободрить идущего по этому непростому пути. Постоянно можно было увидеть дядю Гиля на ежегодных ученических выставках. «...Я—люблю ученические выставки за их свежесть, за юношеские порывы...»



Артисты Малого театра. 1891 г.

Среди театров В.А. Гиляровский выделял московский Малый. Именно здесь можно было ощутить силу слова. Как умели произносить слова на сцене Малого! Их нельзя было не слышать, не слушать... Малый театр был храмом искусства Москвы, ее университетом, здесь учились и актеры и зрители. Наконец, Малый был родиной великой М.Н. Ермоловой, написавшей ему на фотографии: «...защитнику угнетенных и обиженных».

Сцена из спектакля.



Тесная дружба связывала В.А. Гиляровского с Московским Художественным театром. Свидетельство тому — участие его в постановке пьесы М. Горького «На Дне». Владимир Алексеевич водил участников постановки на знаменитую в Москве Хитровку.

А.М. Горький. 1902 г.



Художник спектакля В.А. Симов подарил дяде Гилюю сделанный на Хитровке рисунок ночлежки, написав на нем: **«Защитнику и спасителю души моей, едва не погибшей ради углубленного изучения нравов и невреждено извлеченной из недр Хитровской ночлежки, ради «Дна» в МХТ в лето 1902 г.»**.



Где бы и с кем бы ни встречался Владимир Алексеевич, куда бы ни уезжал, путь его непременно лежал к простым людям, ибо всегда и везде перо его было посвящено им. Этот снимок волжских грузчиков сделан самим В.А. Гиляровским.



**«Мокра рубаха, лапти рвутся,
Устали ноги и спина,
А доски плещут, доски гнутся,
Под ними хлупает волна...»**

В 1894 году вышла книга стихотворений В.А. Гиляровского «Забытая тетрадь».

В.А. ГИЛЯРОВСКИЙ

ЗАБЫТАЯ ТЕТРАДЬ

СТИХОТВОРЕНИЯ

*На камнях любви и страсти
сидит темнота души*

*Прощу тебя, Ойрастий мой,
Меняешь судьбу пред собой
И выходи, как убогий человек,
Воскреснуть из гробницы твоей
Душой юности нежной!*

1894,

НА РОДИНѢ ГОГОЛЯ.



М. Петров

МОСКВА.

М. П. 1902

В конце XIX—начале XX века, в связи с приближающимся юбилеем Н.В. Гоголя, Гиляровский совершает ряд поездок по Украине, по родным местам писателя. Результатом проведенных исследований и собранного материала была книга «На родине Гоголя», вышедшая в 1902 году. Тогда же его избрало в свои члены Общество любителей Российской Словесности.



В Сорочинцах Гиляровский установил точную дату рождения писателя, разыскав книгу записей рождений. Там же он сфотографировал домик, в котором родился Гоголь.



Гиляровский—третий слева.

В 1902 году в Болгарии отмечалось 25-летие Шипкинских сражений. В.А. Гиляровский едет туда как участник русско-турецкой войны 1877—1878 годов и как корреспондент газеты «Русское слово».

Вернувшись из Болгарии, В.А. Гиляровский написал книгу «Шипка прежде и теперь» по впечатлениям своего участия в боях и своей нынешней поездке.





Столешников переулок сегодня.

Жизнь В.А. Гиляровского в Москве в основном прошла в Столешниковом переулке. В этом доме переживал он горе—уничтожение первой своей книги. И радость—выход последующих.



В.Я. Брюсов.



А.П. Чехов.

Здесь встречался он с друзьями, среди которых были А.П. Чехов, А.И. Куприн, А.И. Южин, Ф.И. Шаляпин, К.А. Коровин, А.Е. Архипов, В.Я. Брюсов,



В.М. Дорошевич и В.А. Гиляровский на балконе дома.

сюда приходили к нему на огонек Д.Н. Мамин-Сибиряк,
И.Е. Репин, В.Ю. Дуров, В.М. Дорошевич и многие другие.



Здесь чествовала его Москва в 1908 году в связи с 25-летием литературной деятельности. Одно из первых поздравлений было им получено от жителей Хитровки.

«Корреспондент
с Хитровки».

К юбилею была выпущена книга рассказов В.А. Гиляровского «Были». В.М. Дорошевич писал, обращаясь к дяде Гиляю по поводу литературного юбилея и выхода книги: «Ты, «милость к падшим призывал». И делал это единственным достойным в литературе путем: писал правду».

В.А. ГИЛЯРОВСКІЙ

БЫЛИ

1883 - 1908

Москва
1909



В.А. Гиляровский неоднократно повторял: **«Пиши правду, как думаешь,—вот мой завет был, есть и будет»**. Изодня в день на страницах газет и журналов продолжали появляться печатные строки созданных Гиляровским репортажей, очерков, рассказов. Колонки, набранные петитом и обычным шрифтом, и все было «строгой проверенной правдой».



Быт мастеровых, интересы и надежды, привычки и особенности, привязанности и обычаи жителей Москвы—кто знал все это лучше дяди Гиляя?!



Арбатская площадь.

А ведь свой собственный колорит имели улицы и переулки, ночлежки и меблированные подворья, чайные лавки и трактиры, торговые дома и толкучки.



Даже походкой отличались коренные москвичи от приш-
лых мастеровых людей. Неуловимы были для большинства
эти особенности, но не для дяди Гиляя.



Очень много было написано Гиляровским о Москве за годы его работы в журналистике. Но к основной своей книге о Москве и москвичах он приступил только в начале 20-х годов, когда вести активную работу журналиста уже не мог, когда недомогания заставляли большую часть времени оставаться дома.

Стол, за которым Гиляровский писал свои книги.
Худ. А. Белых.



ВЛ. ГИЛЯРОВСКИЙ

МОСКВА И МОСКВИЧИ



Первое
издание
1926 г.

1

9

2

6



«В помощь молодым исследователям и бытописателям надо дать картины дореволюционной Москвы, дать типы верные, правдивые. Для того, чтобы писать новое, надо знать старое»,—так объяснял свою работу в одном из писем дядя Гиляй.



**«Люблю Москву с горы Поклонной,
С высоких Воробьевых гор,
Кремль вековечный, непреклонный
И улиц путанный узор».**

В. Гиляровский



В. ГИЛЯРОВСКИЙ

ОТ АНГЛИЙСКОГО КЛУБА
К МУЗЕЮ РЕВОЛЮЦИИ

КРАСНАЯ НИВА

№ 49

Москва, 9-го декабря 1923 г.

№ 49.

СОДЕРЖАНИЕ:

Л. Гумилевский. — Покойники, рас-
Марията Шагинин. — Пр-
С. А. Найденов. — Москва
Стихи Вл. Гиляровского.
Статьи Анисимова, Н. Ле-
Конкурс на первичный ко-
Иллюстрации. Русское ис-
твовщина в провинци-
новление Токио, элект-
рабятников, дом пион-
питания, новинки кино-
Серафимовича и Гиляро-
Критика и библиография. Ш-

В. Гиляровский

Стенька Разин

№ 23

ТАЛОН

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ
БЕСПЛАТНОЙ ПРЕМИИ

12

12

В последнее десятилетие жи-
ни Владимир Алексеевич Ги-
ляровский создал, пожалуй,
не меньше, чем за всю пред-
шествующую жизнь. В эти го-
ды у него выходят книги «От
Английского клуба к Музею
Революции», поэма «Стенька
Разин», «Мои скитания»,
«Друзья и встречи», им напи-
саны книги «Люди театра»,
«Москва газетная», множест-
во статей, рассказов и очер-
ков.



В эти годы в летние месяцы В.А. Гиляровский живет в Подмосковном местечке Картино, неподалеку от старой Рузы.



В Картине, равно как и в Москве, в Столешниковом переулке, написано немало страниц его книги. Картины посвящены и строки:

«Горят болота, пахнет дымом,
Но все ж мне дорог край родной,
И не прельстить меня ни Крымом,
ни заграничной суетой,
Всего дороже мне одно—
Родное сердцу Картино».



ВЛАД. ГИЛЯРОВСКИЙ

МОСКВА И МОСКВИЧИ

ОЧЕРКИ
СТАРОМОСКОВСКОГО
БЫТА

Свою последнюю доработанную любимую книгу «Москва и москвичи» В.А. Гиляровский видел только в верстке. Работая над ней, он писал:

«Без витийских измышлений
Шью, как по канве,
Для грядущих поколений
Память о Москве».



Вербный базар на Красной площади.

**«И чтоб знали жители новой столицы, каких трудов стоило
их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они дол-
жны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди
бытовали в ней...»**



В.А.ギリャロフスキー
村手義治 訳



Vladimír Giljarovskij

САЛОНУ
А
ДОУРАТА

«Москва и москвичи»,
другие книги В.А. Гиля-
ровского давно знако-
мы не только жителям
новой столицы, но и да-
леко за пределами ро-
дины писателя, они пе-
реведены в Польше,
Чехословакии, Югосла-
вии, ГДР, Японии...





КОНЕЦ

Автор Е. Киселева
Художник-оформитель Е. Лехт
Редактор В. Кремень

©Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1987 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-219-87

Черно-белый 0-20